



DOMBÓVÁRI EVANGÉLIKUS ÁLTALÁNOS ISKOLA ÉS ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLA

Cím: 7200 Dombóvár, Hunyadi János tér 23. • Telefon: +36-74-566-011 • E-mail: iskola@dei-lutheran.hu • OM-azonosító: 203592 •
Számlaszám: 11600006-00000000-99151638 • Adószám: 19342069-1-17



dei.lutheran.hu

A jógyakorlatok bemutatása

A Dombóvári Evangélikus Általános Iskola és Alapfokú Művészeti Iskola 4 különböző jógyakorlat bemutatásával pályázza meg immár harmadik alkalommal az Oktatási Hivatal Bázisintézménye címet.

A jógyakorlatok közül egyet iskolánk székhely általános iskolája, hármat pedig alapfokú művészeti iskolai tagintézményünk bonyolít le.

A jógyakorlatok egyaránt tartalmaznak előadásokat, rendezvényeket, műhelymunkát és nyílt órákat, módszertani bemutatókat.

A jógyakorlatok hároméves tervezési időszaka:

Tanév	Időszak	Jógyakorlat
2023/2024	ősz	A kognitív gondolkodás fejlesztése a magyarórákon és magyarórákon kívül - Szövegértés hatékony fejlesztése, Olvasóvá nevelés
	tavaszi	„Szólj, síp, szólj!” – Hagyomány és innováció a kezdők klarinét tanításában
2024/2025	ősz	A közösségépítés lehetőségei az alapfokú művészeti iskolában
	tavaszi	Rendezvényszervezés az alapfokú művészeti iskolában – Apró Fúvósok Találkozója
2025/2026	ősz	A kognitív gondolkodás fejlesztése a magyarórákon és magyarórákon kívül - Színházi nevelés, Tehetséggondozás
	tavaszi	Rendezvényszervezés az alapfokú művészeti iskolában – Zeneiskolai Fúvós és Ütőhangszeres Tanárok Országos Versenye

1. jógyakorlat – A közösségépítés lehetőségei az alapfokú művészeti iskolában

A jógyakorlat leírása: A Dombóvári Evangélikus Iskola Alapfokú Művészeti Iskolájának pedagógiai tevékenységére az elmúlt 10-15 évben a tanórán és tanórán kívül is az innovatív gondolkodás, az új utak keresése, a formabontó megoldások kipróbálása és meghonosítása volt jellemző. Az „A közösségépítés lehetőségei az alapfokú művészeti iskolában” című jógyakorlatunk két olyan rendezvényünk bemutatását és a lebonyolításukkal járó tapasztalatok megosztását foglalja magában, amely rendezvények közel 10 éves múltra tekintenek vissza. Ez a két rendezvény a „Tavaszi zsongás” kamarakonzert és a „Fordított” Tanári Hangverseny.

A jógyakorlat eredete: a „Tavaszi zsongás” kamarakonzert kidolgozója és lebonyolítója tagintézményünk klarinéttanára, Kardos Tünde mesterfokozatú okleveles klarinéttanár. Ez a rendhagyó kamarazenei hangverseny 2015. óta minden évben megszervezésre került a veszélyhelyzet időszakának kivételével. Életre hívója az a gondolat, hogy a közös

muzsikálásból azok a gyerekek se maradjanak ki, akik nem járnak kamarazenei foglalkozásra. A koncert megszervezése a növendékek életkor és tudásszint szerint történő csoportokba sorolásától kezdve a repertoár összeállításán keresztül a szülőkkel és közismereti iskolákkal való egyeztetésig és kapcsolattartásig a pedagógusi tevékenységek széles palettáját fedi le. A „Fordított” Tanár Hangverseny gyökerei 2009-ig nyúlnak vissza – ekkor került lebonyolításra tagintézményünkben a TÁMOP 3.1.4. „Kompetencia alapú oktatás, egyenlő hozzáférés innovatív intézményekben” című pályázati program. Ennek részeként a projektoktatás bevezetése, illetve annak az alapfokú művészetoktatásra való adaptálása is feladatunk volt. Az első művészeti projekt, ami az „Állatok a zenében” címet viselte 2009 és 2012 között három alkalommal kapott otthont iskolánkban. Ezt követően úgy döntöttünk, hogy a projektet új köntösbe öltöztetjük. Így született meg a „Fordított” Tanári Hangverseny. Ez a koncert attól „fordított”, hogy azt nem a pedagógusok, hanem a növendékek szervezik. A koncert fellépői pedig nem a növendékek, hanem a tanárok – vagyis a hagyományos szerepek helyet cserélnek. Ez lehetőséget nyújt a diákok számára olyan új szerepkörök felfedezésére és kipróbálására, mint a konferáló szöveg írása, a koncert műsorának összeállítása, a konferálás és még sorolhatnánk. Az előkészítéssel és lebonyolítással összefüggő feladatok remek közösségépítő hatással is bírnak. A pedagógus szerepe – projekt lévén – nem az irányítás, hanem a segítségnyújtás.

Célcsoport: az alapfokú művészeti iskolák pedagógusai

Intézménytípus: alapfokú művészeti iskola

A jógyakorlat alkalmazási területei: a tanuló, gyermek személyiségének fejlesztése, a tanulói csoportok, közösségek alakulásának segítése, fejlesztése, motiváció, a tanulás támogatása, pedagógiai folyamatok, tevékenységek tervezése

A jógyakorlat megosztásának formája: előadás

A jógyakorlat humánerőforrás-igénye: pedagógusok és nevelő-oktató munkát közvetlenül segítő alkalmazottak

Eszközigénye: IKT-eszközök, irodatechnikai eszközök

Időigénye: előkészítés (az adott rendezvényt megelőző 2 hónap) és lebonyolítás (az adott jógyakorlat típusától függően változó)

Milyen segítséget tud nyújtani az intézmény a jógyakorlat adaptálásához: tapasztalatok szóbeli megosztása, előadások anyagainak átadása, konzultációs lehetőség biztosítása

A megosztás hároméves tervezési időszaka: 2024 / 2025. tanév őszi időszak

2. jógyakorlat – Rendezvényszervezés az alapfokú művészeti iskolában

Tagintézményünk több regionális és országos rendezvénynek is otthont ad: Regionális Farsangi Kamarazenei Találkozó, Apró Fúvósok Találkozója, Zeneiskolai Fúvós és Ütőhangszeres Tanárok Országos Versenye.

A jógyakorlat eredete, célja, leírása:



Az *Apró Fúvósok Találkozója* egy olyan, hároméves rendszerességgel megrendezésre kerülő találkozó, melyen az alapfokú művészeti iskolák fuvola, klarinét, szaxofon, oboa, fagott, trombita, vadászkürt, harsona, tenor/baritonkürt és tuba szakos növendékei vehetnek részt. A találkozó érdekessége, hogy a korcsoportba sorolás nem a jelentkező születési dátuma szerint történik, hanem aszerint, hogy hangszerén hány éve tanul. A találkozón egy kötelező és egy szabadon választott darab elővezetése kért. Az egyes produkciókat szakmai zsűri értékeli

arany, ezüst, bronz oklevelek és különdíjak odaítélésével.

A találkozó programjai között hangszerkiállítás, kottabörze, kézműves foglalkozás is helyet szokott kapni. 2011. és 2022. között öt alkalommal bonyolítottuk le az Apró Fúvósok Találkozóját:

	Időpont	Részvevők száma
I.	2011.06.03.	67 fő
II.	2013.05.31.-06.01.	179 fő
III.	2016.05.05-07.	276 fő
IV.	2019.05.09-11.	326 fő
V.	2022.05.12-16.	199 fő

A **Zeneiskolai Fúvós és Ütőhangszeres Tanárok Országos Versenyének** megrendezésével célunk első sorban az, hogy az alapfokú művészeti iskolák pedagógusai számára lehetőséget adjuk a négy fal közül való kilépésre, motivációt biztosítsunk a hangszerükön való gyakorlásra, valamint, hogy a verseny keretein belül teret adjunk az egymással való eszmecsere, konzultációra is.

A versenyen korhatárra való tekintet nélkül részt vehetnek mindazok, akik valamely felsőoktatási intézményben szerzett oklevéllel rendelkeznek, illetve (fenntartótól függetlenül) valamely magyarországi alapfokú művészeti iskola tanári karának tagjai. (Nem vehetnek részt azok, akik valamely I. kategóriába sorolt zenekar tagjaiként tevékenykednek.)

A rendezvény két kategóriában (szóló és kamarazene) kerül meghirdetésre, négy „korcsoportban”. A „korcsoport” ebben az esetben az első diploma megszerzésének éve és a verseny időpontja között eltelt évek számának figyelembevételével kerül kijelölésre. Ezzel szeretnénk elkerülni azt, hogy a 15-20 éve diplomát szerzett kollégák elrettenjenek attól, hogy frissdiplomás pályakezdőkkel kelljen versengeniük.

A **jógyakorlat célja** ezen évek óta jól dokumentáltan és sikeresen lebonyolított szakmai rendezvények (Apró Fúvósok Találkozója, Zeneiskolai Fúvós és Ütőhangszeres Tanárok Országos Versenye) szervezésének bemutatása, a szerzett tudás és tapasztalatok átadása

Célcsoport: az alapfokú művészeti iskolák vezetői és pedagógusai

Intézménytípus: alapfokú művészeti iskola

A jógyakorlat alkalmazási területei: kommunikáció és szakmai együttműködés, problémamegoldás, kapcsolatépítés, a tanuló, gyermek személyiségének fejlesztése, szakmai feladatok, szaktárgyi, tantervi tudás fejlesztése, a tanulás támogatása

A jógyakorlat megosztásának formája: előadás-sorozat, részvétel az adott rendezvények

A jógyakorlat humánerőforrás-igénye: pedagógusok és nevelő-oktató munkát közvetlenül segítő alkalmazottak

Eszközigény: IKT-eszközök, irodatechnikai eszközök

Időigény: előkészítés (az adott rendezvényt megelőző 10 hónap) és lebonyolítás (az adott jógyakorlat típusától függően változó)

Milyen segítséget tud nyújtani az intézmény a jógyakorlat adaptálásához: tapasztalatok szóbeli megosztása, előadások anyagainak átadása, konzultációs lehetőség biztosítása

A megosztás hároméves tervezési időszaka:

- 2024/2025 tavaszi időszak: Apró Fúvósok Találkozója
- 2025/2026 tavaszi időszak: Zeneiskolai Fúvós és Ütőhangszeres Tanárok Verseny



3. jógyakorlat – „Szólj, síp, szólj!” – Hagyomány és innováció a kezdők klarinét-tanításában

A jógyakorlat eredete, célja, leírása:

Tagintézményünk klarinéttanára, Tóth Ada Eszter fejlesztő-innovátori mesterprogramjának első résztervében a pedagógiai irodalom bővítésének területén egy olyan gyűjteményes kötet elkészítését vállalta, ami magyar gyermek- és népdalok válogatását tartalmazza, és ami kiegészítő tananyagként szolgálhat az alapfokú művészeti iskolák klarinéttanárai és növendékeik számára. A kottagyűjtemény mellé egy módszertani összeállítást is mellékel, ami a dalok (és más zenei anyagok) feldolgozásának számos különböző módját tartalmazza, ötletekkel szolgálva a színesebb, gazdagabb pedagógiai eszköztár kialakításához

A kiadvány a „Szólj, síp, szólj!” címet viseli. Célja a múlt kincseinek beépítése a jelen és jövő klarinétosainak képzésébe, kottakincsünk megőrzésének segítése aktív használatuk által, valamint az éneklés szerepének megerősítése a hangszeres oktatásban. A jó gyakorlat a kottakiadvány elkészítésének lépéseit mutatja be előadás formájában, majd a módszertani útmutató feldolgozása műhelymunka formájában történik meg.

Célcsoport az alapfokú művészeti iskolák vezetői és pedagógusai

Intézménytípus: alapfokú művészeti iskola

A jógyakorlat alkalmazási területei: módszertani, szakmódszertani ismeretek, kommunikáció és szakmai együttműködés, problémamegoldás, kapcsolatépítés, a tanuló, gyermek személyiségének fejlesztése, szakmai feladatok, szaktárgyi, tantervi tudás fejlesztése, a tanulás támogatása

A jógyakorlat megosztásának formája: előadás és műhelymunka

A jógyakorlat humánerőforrás-igénye: pedagógusok és nevelő-oktató munkát közvetlenül segítő alkalmazottak

Eszközigény: IKT-eszközök, irodatechnikai eszközök

Időigény: az előadás és műhelymunka egy délután alatt megvalósul

célja az alapfokú művészeti iskolák klarinét tanárai részvételével műhelymunka és tudásmegosztás, Tóth Ada Eszter fejlesztő-innovátor mesterpedagógus mesterprogramjának bemutatása

Milyen segítséget tud nyújtani az intézmény a jógyakorlat adaptálásához: tapasztalatok szóbeli megosztása, előadások anyagainak átadása, konzultációs lehetőség biztosítása

A megosztás hároméves tervezési időszaka: 2023/2024. tanév tavaszi időszak

4. jógyakorlat - A kognitív gondolkodás fejlesztése a magyarórákon és magyarórákon kívül

Szövegértés hatékony fejlesztése, Olvasóvá nevelés, Színházi nevelés, Tehetség gondozás

A jógyakorlat eredete, leírása:

A nyelv és beszéd értése, megértése, tudása, az éneklés, a zenei írás-olvasás tudása fejleszti a gondolkodást. Folyamatosan törekszünk a tanulók szövegértési képességeinek a fejlesztésére, az országos kompetenciamérés szintjének az emelésére. Évek óta működik iskolai szinten a szövegértés fejlesztése, az olvasóvá nevelés, a színházi nevelés, tehetséggondozás. Folyamatos célunk, hogy a tanulóink gondolkodását fejlesszük: olvasóvá, szöveget, színházat értővé váljanak. Erre próbáltunk néhány lehetőséget, „jó gyakorlatot” keresni. Harminc éve működik iskolánkban színjátszó kör, színházi nevelés, kórus. A Magyar Állami Operaház programjában 2017/18-as tanévtől veszünk részt, ami új lehetőséget teremtett a megértésben és a befogadóvá válásban: a gondolkodás fejlesztésében.

A jógyakorlat célja: A tanulók hallott és írott szövegalkotási és szövegértési kompetenciának fejlesztése a kognitív folyamatok, az életkori sajátosságok és az egyéni képességek figyelembevételével; a szövegértés fejlesztés hatékonyságának növelése; szövegértés diagnosztikai, formatív és szummatív mérése, értékelése 4-8. évfolyamig; a kompetencia mérés eredményeinek javítása, országos átlag fölé emelése; „jó gyakorlatok” beépítése órai és órán kívüli tevékenységekbe; emelni az olvasási kedvet; tantárgyhoz kapcsolódó színházi előadások beépítése az iskolai oktató-nevelő munkába; tehetséggondozás.

A jógyakorlat alkalmazási területei: Különböző szövegtípusok alapján mérés, értékelés 4-8. évfolyamon; a feladattípusok alapján fejlesztési tervek elkészítése osztályokra, személyekre lebontva; a fejlesztési irány meghatározása, fejlesztési terv elkészítése osztály és egyéni szinten; digitális szövegértések írása, értékelése; innovatív tevékenységek-új versenyek: Egy félév – egy regény,” A legjobb”, drámanap; színjátszás, drámajátékok segítségével irodalmi művek megismerése; beavató színházi előadások, színházi előadások szervezése; MÁO programjai: OperaKaland, Opera Nagyköveti program, OperAkadémia.

Célcsoport: 4-8. osztályig folyamatos.

A programban **részt vesznek** a magyar és ének szakos tanítók, tanárok osztályfőnökök, színházi partnerek, könyvtár.

Eszközigénye: könyv, feladatlapok, laptop, pendrive, internetes hozzáférés.

Megosztási formája: jelenléti vagy online előadás, bemutató

Milyen segítséget tud nyújtani az intézmény a jógyakorlat adaptálásához: tapasztalatok szóbeli megosztása, előadások anyagainak átadása, konzultációs lehetőség biztosítása

A megosztás hároméves tervezési időszaka: 2023/2024. tanév őszi időszak és 2025/2026. tanév őszi időszak

Bázisintézményi koordinátor:

Tóth Ada Eszter tagintézmény-vezető, mesterfokozatú okleveles klarinéttanár, közoktatási vezető, fejlesztő-innovátor mesterpedagógus

Tel.: +36-20/324-32-31

Email: ami@dei-lutheran.hu